

Gachu Iurcovich

muestra homenaje

9 de octubre al 7 de noviembre 2004

La obra última de Gachu Iurcovich sucede un poco a la manera de un diario personal, sobre superficies pequeñas y desde situaciones cambiantes, leves e incluso festivas en casos, de naturaleza dramática en otros, o sutilmente melancólicas. Producción de un ser imaginativo, sensible a las cosas del sentimiento y curioso, indagador, la fusión íntima de tales condiciones da lugar a una constelación de señales en nada confusas o necesariamente herméticas: configuraciones pesadas o aéreas, trazos, manchas, destellos, que pueden emerger de fondos abismales o posarse, flotar sobre superficies suavemente texturadas. Otras veces es el contraste pronunciado de la luz sobre un continente apagado, del color sobre campos neutros, aquello que anima a esta suerte de apariciones o, acaso resulte más apropiado hablar de revelaciones confiadas a la percepción atenta.

Lenta, gradualmente, se instalan en el observador las notas graves de un cartón azul-negro-sepia profundos, en la modalidad de un acorde prolongado e impregnante; la equitativa división entre frío y calor en otro, mediante veloces grafías y borrones arrastrados que enmarcan y suavizan el contraste, procurando a la vez diáfana sensación de profundidad; la entrada morosa de un ciempiés de seis patas, terco invasor de un paraje despojado; un grupo de figuras esquemáticas moviéndose entre luces y sombras con aire inquieto infiltrado por la proximidad de un hecho inminente; la imposición de un ser extraño, extravagante, en un ámbito igualmente imaginario; la atracción hipnótica, en fin, de grafías vivamente iluminadas en el centro de un espacio penumbroso.

Rara vez usa la autora en estas pinturas un lenguaje explícito como el del que se vale en sus dibujos. La excepción aquí es la Ofelia en su mortaja líquida, escueta y lograda versión de esa imagen abordada por la plástica de distintos tiempos y países. Pero no es este el único trabajo ligado al teatro, otro de los grandes intereses de Gachu. Mucho de esta serie coincide con el aparato ilusionista, generador de encantamientos y climas propio de aquel. Así, el recorte de siluetas y

la proyección desmedida de sus sombras, el artificio lumínico, los límites difusos de una escena, todo eso está asociado al mecanismo envolvente y atrapante del mundo fabulado en las tablas. Por otra parte además, entre las técnicas mixtas hay dos bocetos de una escenografía y parte del grupo de dibujos fluctúa, temáticamente, entre el apunte del entorno cotidiano y la escena compuesta en base a una trama o guión.

Un período anterior estuvo consagrado a la escultura. La artista modeló con destreza y empleando materiales diversos hizo algunos trabajos directos además: ensambles, papel encolado y coloreado. Parte de ella es obra asimilada a un modelo académico comunmente contraído en escuelas de Bellas Artes. También son notorias, por ese entonces, las influencias de algunos de quienes fueron maestros de la joven (Aurelio Macchi y Jorge Demirjian, entre éstos), pero esa dependencia se desvanece en los noventa, cuando viaja a Alemania y se instala allá, trabajando en las pinturas vinculadas a una abstracción libre, objeto central, por lo demás, de esta muestra homenaje.

Al mismo tiempo, en la nación europea reanuda estudios de escenografía (había sido alumna de Gastón Breyer y realizado varios trabajos de esa especialidad en Buenos Aires, además de vestuarios) y luego de cursar animación por computación en Postdam, coparticipa en la elaboración de animaciones luego proyectadas sobre pantallas gigantes, en salas de concierto una de ellas y otra en la puesta en la Deutsche Oper Berlin.

Talentosa y activa, Gachu dejó vivo recuerdo entre nosotros y en el país donde sufrió el desdichado accidente. Era parte de una generación en buen número volcada a la utilización de medios electrónicos, a la operatoria interdisciplinaria y, aunque limitada, forzosamente breve, luce idónea en otra labor suya, obra comparable a la pictórica en un aspecto clave: el amor a un orden que, patente aún en los trabajos de corte informal, transparenta el deseo de establecer la comunicación estrecha y perdurable.



Pequeñas tallas en madera, c. 1995
Entre 19 y 22 cm

esculturas

las esculturas son del período 1993 -1996



Normita, 1994
Cemento patinado
42 cm x 22 cm x 26 cm

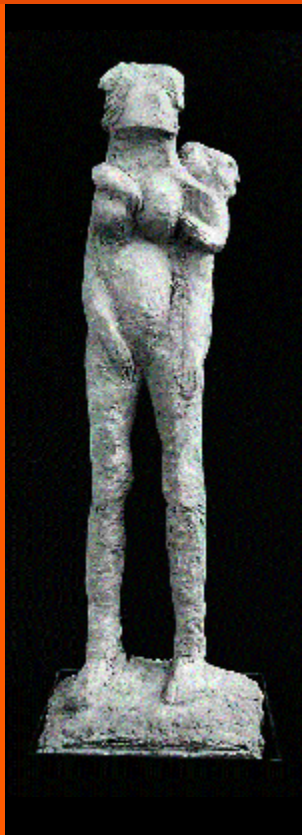




Figuras, c. 1996-1997
Cemento patinado
112 cm x 18 cm x 18 cm



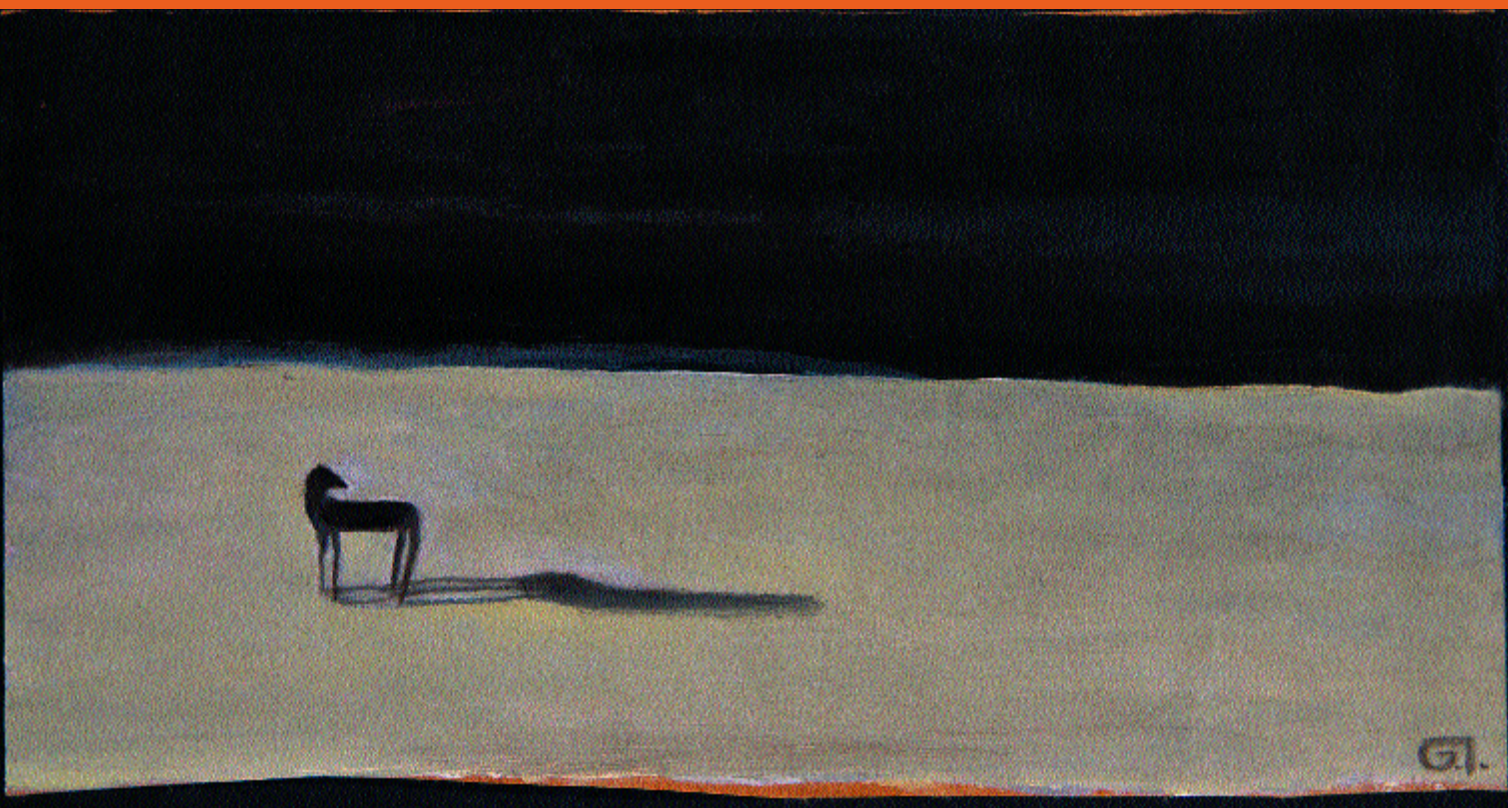
San Marquitos, 1994
Cemento patinado
82 x 105 x 14 cm



Maternidad, 1994
Cemento patinado
Obra no exhibida
en la muestra



Mañita, 1994
Cemento patinado
150 x 35 x 30 cm



Sin título, 1995
Técnica mixta
12,5 cm x 24,5 cm

pinturas

las pinturas son del período 1995 - 2002



Sin título, c. 2001-2002
Técnica mixta
29 cm x 40 cm



Sin título, c. 2001-2002
Técnica mixta
29 cm x 41 cm



Sin título, 1996
Técnica mixta
17,5 cm x 10,5 cm



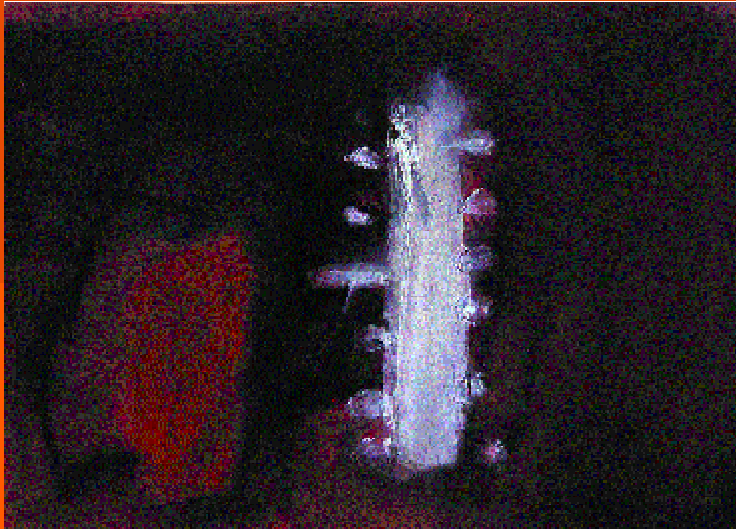
Sin título, 1996
Técnica mixta
17,5 cm x 10,5 cm



Boceto, 2000
Técnica mixta
 30 x 39 cm



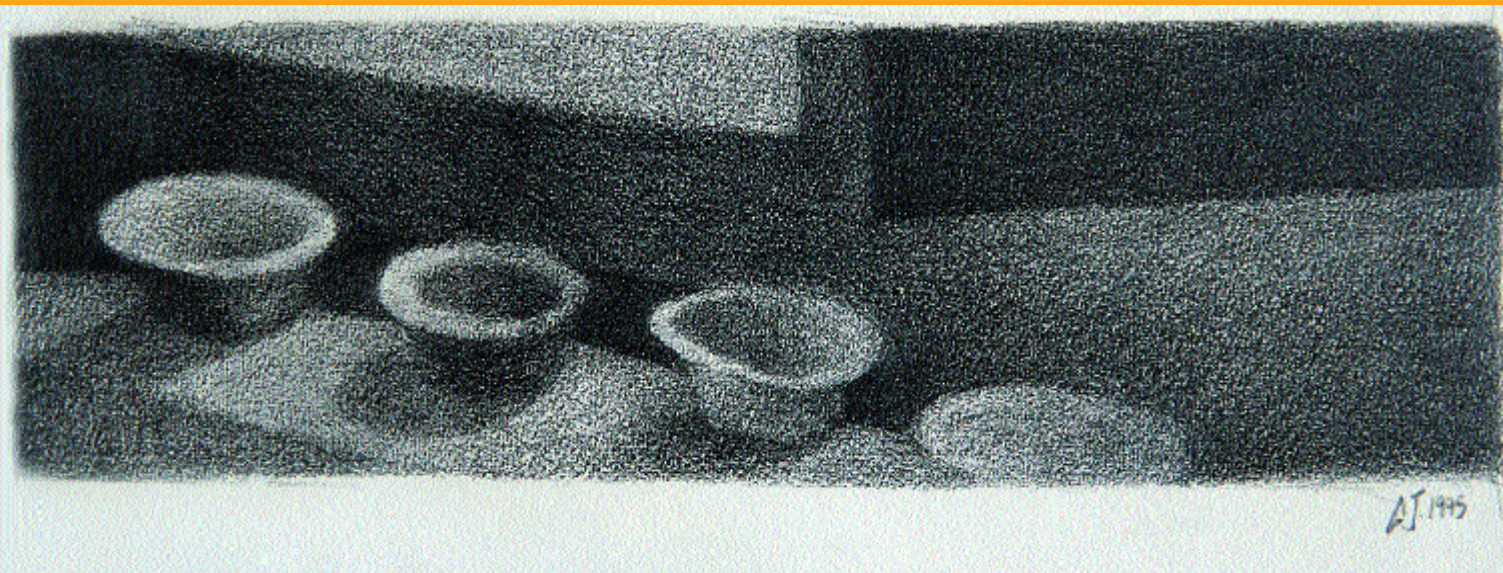
Boceto, 2000
Técnica mixta
 30 x 39 cm



Sin título, c. 2001-2002
Técnica mixta
 29 x 20.5 cm



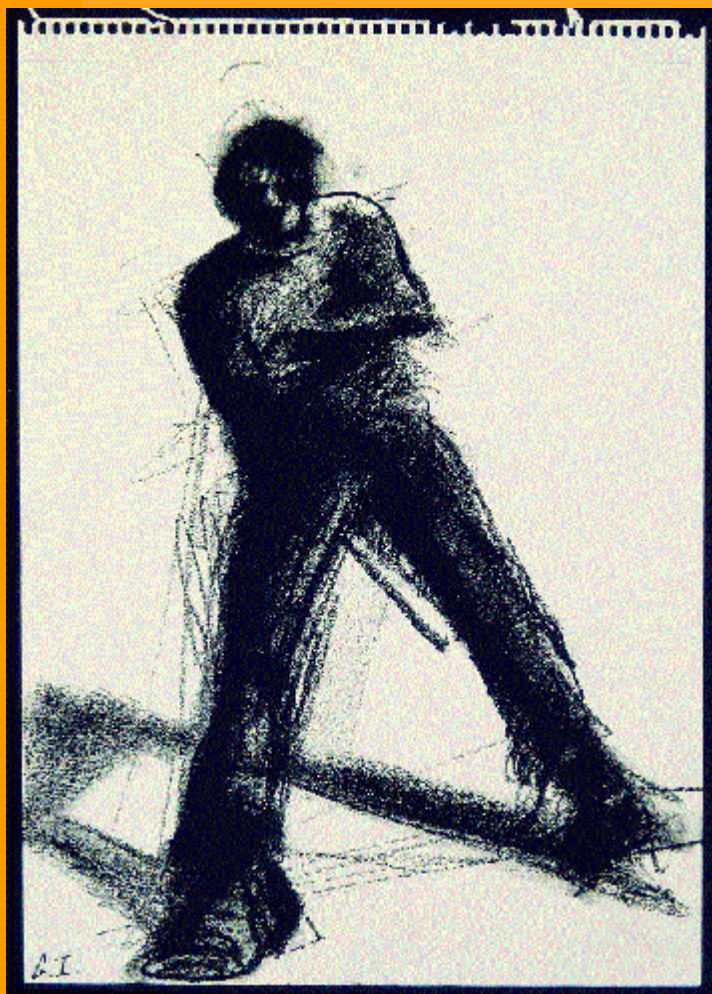
Sin título, c. 2001-2002
Técnica mixta
 24 x 32 cm



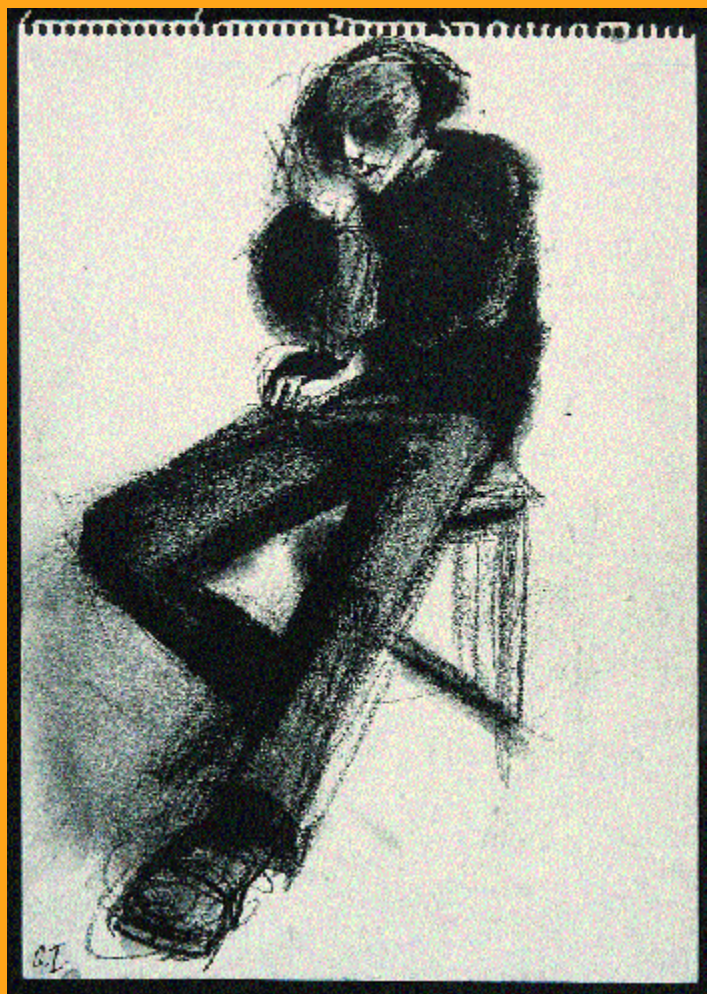
Sin título, 1995
Grafito
24 cm x 32 cm

dibujos

los dibujos son del período 1995 - 2002



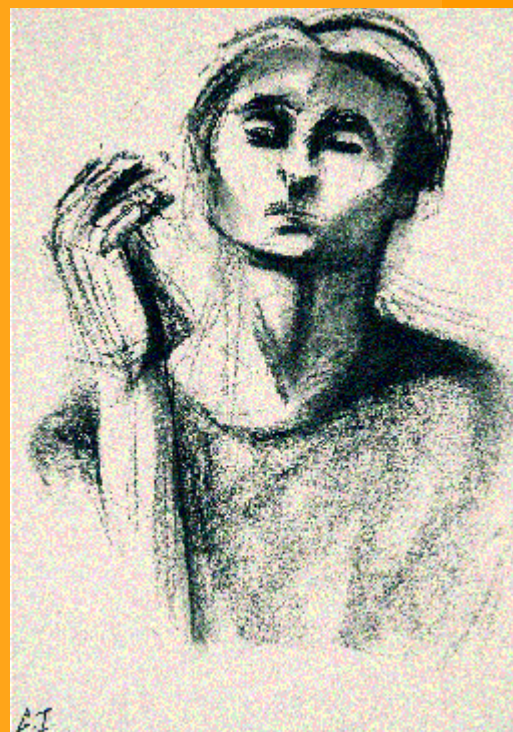
Knut, 1998
Carbonilla
 43 cm x 30 cm



Knut, 1998
Carbonilla
 43 cm x 30 cm



Knut, 1998
Carbonilla
 41 cm x 29 cm



Knut, 1998
Carbonilla
 41 cm x 29 cm



Personajes de Berlín, c.2001- 2002
Técnica mixta
 21 cm x 14,5 cm



Personajes de Berlín, c.2001- 2002
Técnica mixta
 21 cm x 14,5 cm



Personajes de Berlín, c.2001- 2002
Técnica mixta
 21 cm x 14,5 cm



Personajes de Berlín, c.2001-2002

Técnica mixta
24 cm x 32 cm

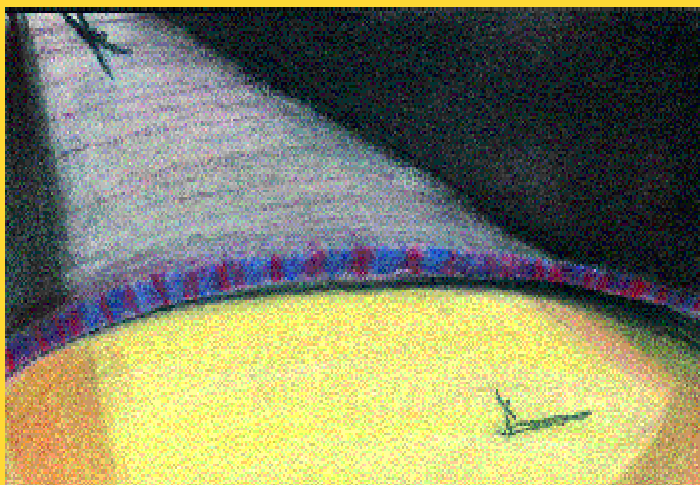


Storyboard
Sin título, 2002

audiovisuales

los storyboards, animaciones y videos son del período 2000-2002

storyboards



Storyboard
"Circo", c 2001-2002
Técnica mixta



EINE HOCHZEIT AUF DEM LANGE...

STORYBOARD

VON GRACIELA TURCOVICH

KONZEPT

VON FREDERIK STEINER

Storyboard

"Un casamiento en el campo", c 2001-2002

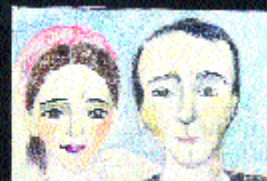
Técnica mixta



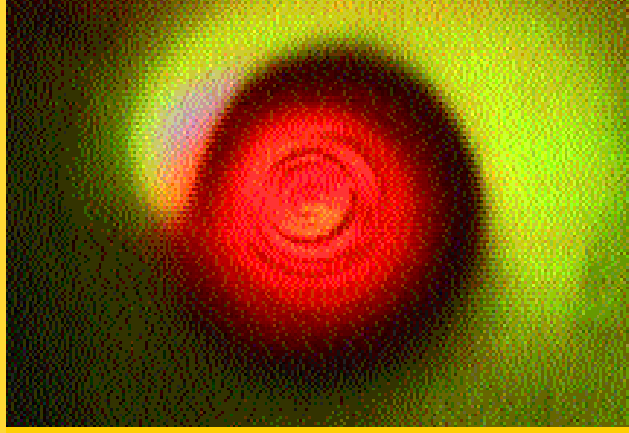
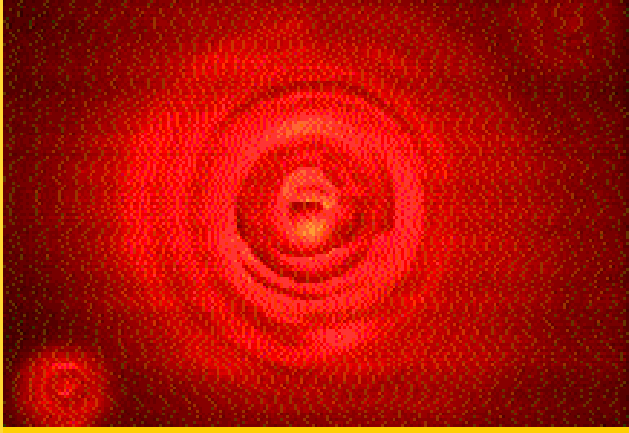
HIER BEI DER KUCHEN...

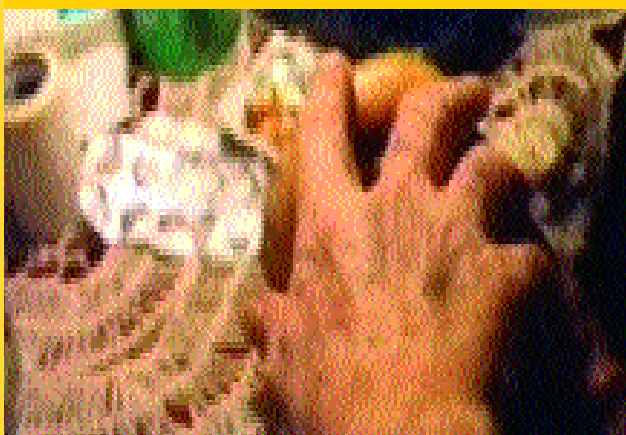
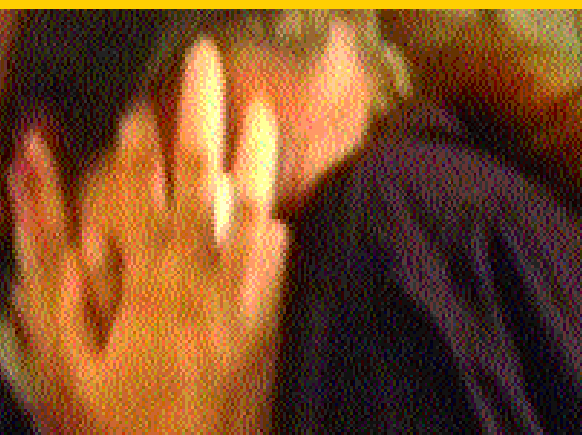


HIER BEI DER KUCHEN...

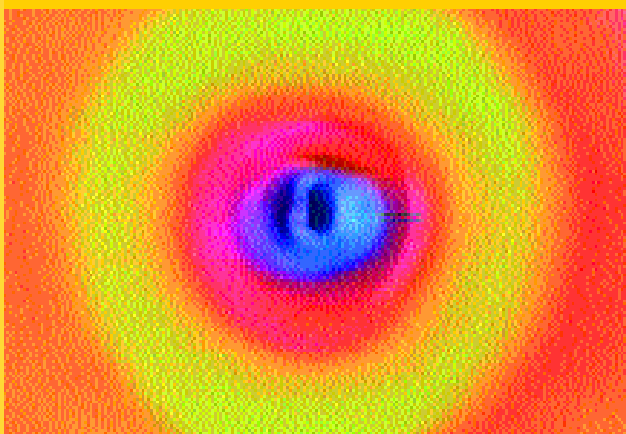
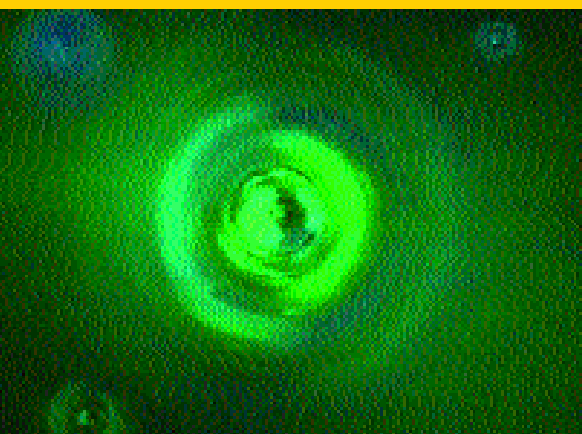


video y animaciones





La casa, 2000 - 2002
Video



Mundala, 2001
Animación



Sin título, 2000
Animación

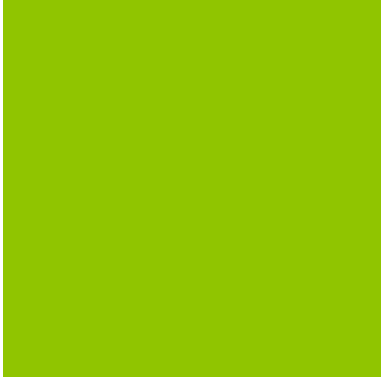
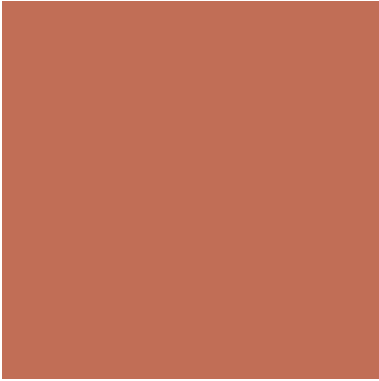
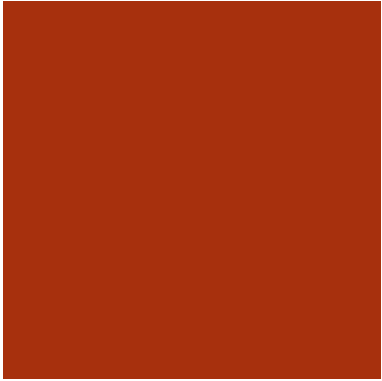




Foto: Knut Köehler

Gachu

6 / 1 / 1967 Tucumán - Argentina

18 / 11 / 2002 Sönke - Alemania

antecedentes

Cuando la conocí a Gachu ella tenía 13 años y yo 15. Recuerdo ese primer encuentro; ella llevaba puesto un sweater de cachemire de cuello alto y un jean gastado. Su abultada cabellera (que luego plasmó en un autoretrato escultórico) y su timidez, fueron su carta de presentación a quienes ya llevábamos varios años en el taller del maestro Ernesto Pesce de la calle Pasco 628.

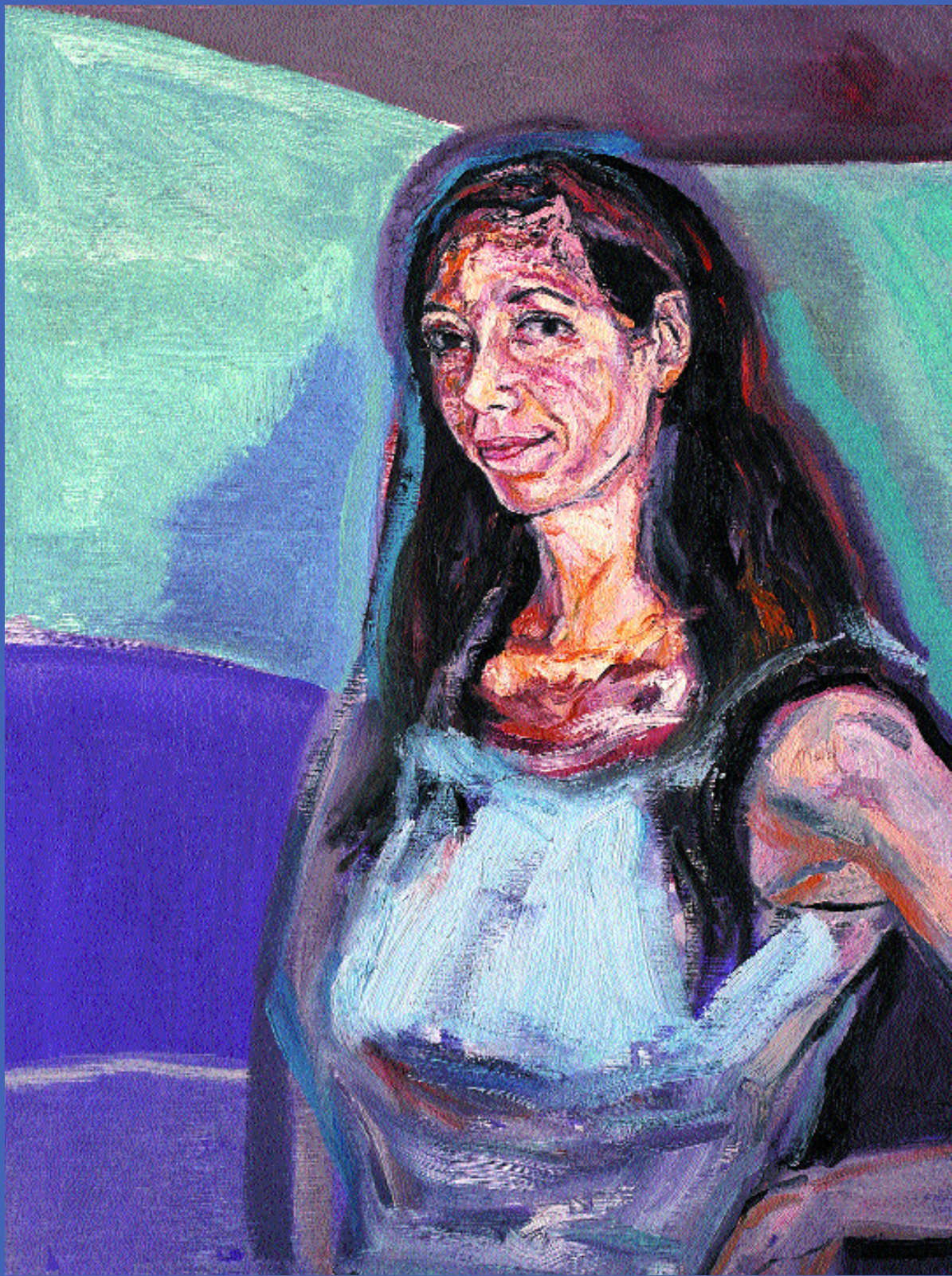
Solía importunarla con preguntas de orden político. Era la época; en ese taller las charlas de ese tipo eran cotidianas y yo militaba en un partido político e intentaba por todos los medios afiliarla. Después de muchos años, me confesó que se sintió cohibida con mis interrogatorios y que un día al llegar a su casa, lo primero que hizo fue preguntar al padre qué era un "gorila".

Con el tiempo trabamos una amistad entrañable y muy intensa.

Ella era una persona muy bella, transparente. La calidez de su voz suena en mis oídos. Su dulzura, la comunicación implacable y la capacidad para escuchar al que tenía enfrente eran características naturales.

Su curiosidad la llevó a viajar por distintos puntos del planeta y conocer diferentes culturas, así como incursionar en muchas expresiones creativas: en todo lo que hacía florecía su enorme talento.

Ariel Mlynarzewicz
"Gachu", 2002
Oleo s/ tela
80 x 60 cm



Buenos Aires *Argentina*

1980 - 1996

Formación:

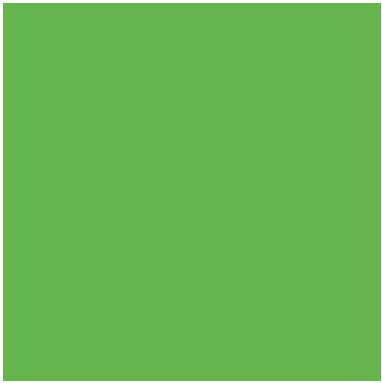
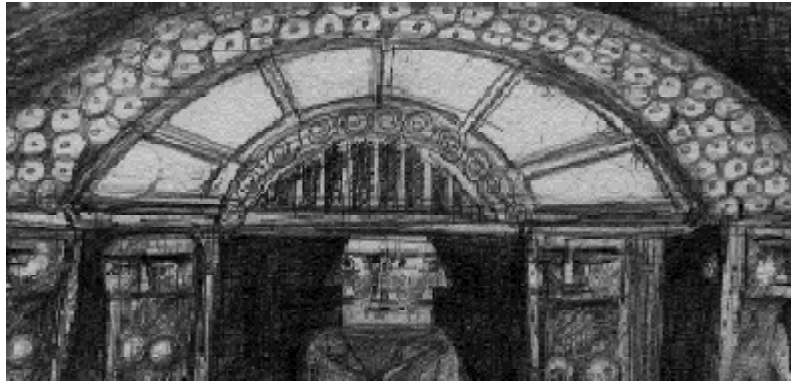
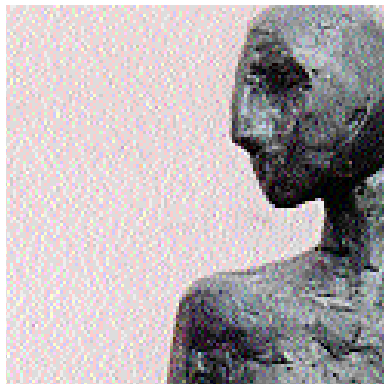
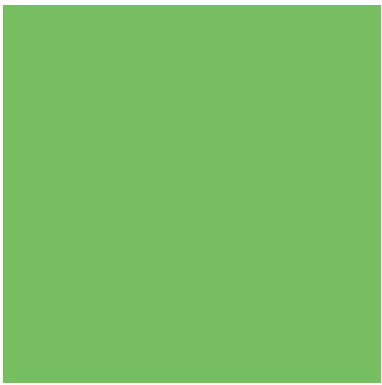
Período 1989 - 1980

- Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova"
Especialización en Escultura con J.C. Distéfano
- Taller de Escultura con E. Pesce
- Taller de Dibujo y Pintura con J. Demirjian
- Taller de Escenografía con G. Breyer
- Taller de Escultura con A. Macchi
- Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón"

Desarrollo profesional:

Período 1996 - 1990

- Diseño de Juguetes Educativos Damoi
- Proyecto y realización de Esculturas y Maquetas Educativas
- Escenografía y Vestuario para "Cuento Danza en Concierto",
Centro Cultural Recoleta
- Escenografía y Vestuario para "Págicas Mágicas", Teatro de la Campana



Berlín *Alemania*

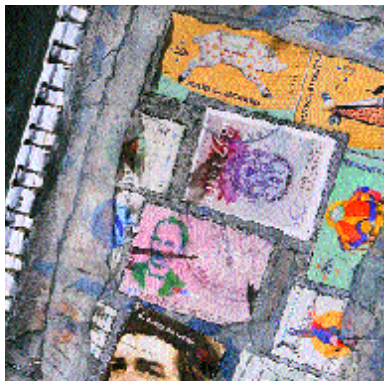
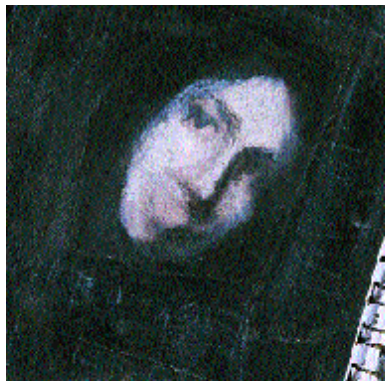
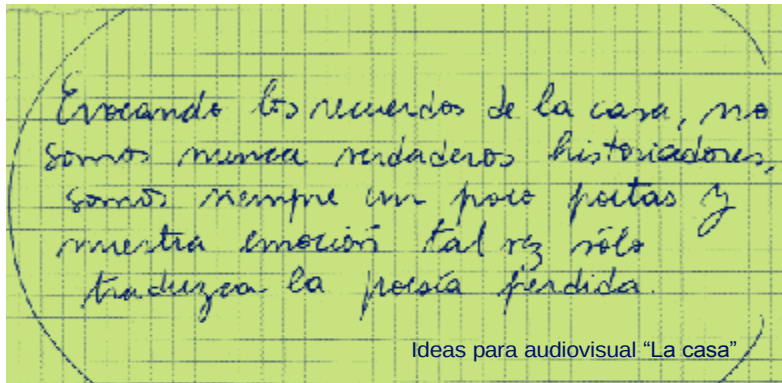
1997 - 2002

Formación:

- Hochschule für Film und Fernsehen "Konrad Wolf" Potsdam- Babelsberg
Estudios en Escenografía; Animación Computada con Ulf Grenzer, R. Wiernberg

Desarrollo profesional:

- Ejecución de Animación Escenográfica para la Ópera "Hans Heiling", Deutsche Oper Berlin, conjuntamente con A.Tomei
- Creación de la Animación "Mundala" para la "Pasión según San Juan", de J.S. Bach, Concierto en Johanniskirche de Plauen, conjuntamente con A.Lious. Presentada en el Festival Internacional de Lucerna.
- Escenografía para el video "La Carbonera"
- Muestra individual de Pintura en la Galería Kunststoff, Rostock



Curador
Hugo Monzón

Diseño del catálogo
Carmen y Mercedes Hernáez

Fotógrafo
Otilio Moralejo

El material audiovisual fue cedido por
Hochschule für Film und Fernsehen "Konrad Wolf" Potsdam- Babelsberg

